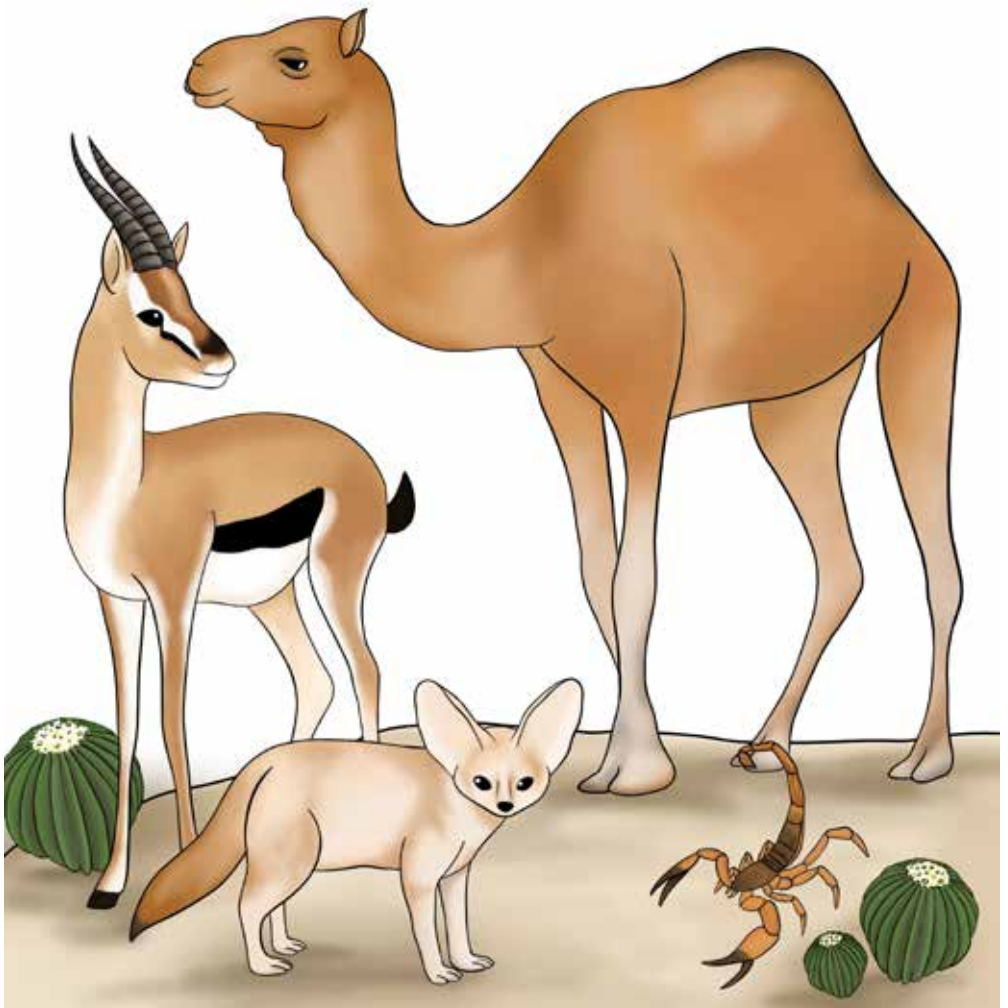


# Cadells

La revista dels minisocis!

19



# El ave mágica que hechizaba con su canto

Un buen día, una extraña ave llegó a un poblado arropado por los cerros. A partir de entonces, no volvió a haber seguridad. Lo que los aldeanos plantaban en los campos desaparecía por la noche. El número de ovejas, cabras y gallinas menguaba de mañana en mañana. E incluso a plena luz del día, mientras la gente trabajaba en el campo, la gigantesca ave forzaba la entrada de almacenes y graneros y les robaba las provisiones guardadas para el invierno.

Los aldeanos estaban desolados. La desdicha se abatió sobre la comarca y por todas partes se oían lamentos y rechinar de dientes. Nadie, ni el más arrojado héroe de la aldea, logró echar la mano al ave. Era demasiado veloz para ellos. Apenas alcanzaban a entreverla: sólo oían batir sus grandes alas cuando se posaba en la copa del viejo sándalo amarillo, bajo su tupido dosel de follaje.

El jefe de la aldea se mesaba los cabellos desesperado. Un día, después de que el ave diezmara sus rebaños y sus reservas invernales, ordenó a los ancianos que afilaran hachas y machetes y atacaran al ave como un solo hombre.

—Talaremos el árbol, ésa es la solución —dijo.

Con las hachas y los machetes relucientes y cortantes como cuchillas, los ancianos se aproximaron al árbol. Los primeros golpes cayeron con fuerza sobre el tronco y se hundieron profundamente en su carne. El árbol se estremeció, y del denso y enmarañado follaje de la copa emergió la extraña y misteriosa ave. Entonaba una canción dulce como la miel, que caló en el corazón de los hombres al hablarles del pasado que nunca había de volver.

Tan portentoso era aquel canto que de las manos de los hombres se fueron desprendiendo uno a uno machetes y hachas. Se postraron los ancianos de rodillas y alzaron los ojos, cargados de añoranza y nostalgia, hacia el ave que cantaba para ellos en todo su deslumbrante y vistoso esplendor.

A los ancianos se les debilitaron los brazos y se les ablandaron los corazones.

«Imposible», pensaron, «esta preciosa ave no puede haber causado tantos estragos».

Y cuando el encarnado sol se hundió por el oeste, regresaron caminando como sonámbulos y comunicaron al jefe que no harían daño al ave por nada del mundo.

El jefe se disgustó mucho.

—Entonces tendré que recurrir a los jóvenes de la tribu —dijo—. Que sean ellos quienes destruyan el poder del pájaro.



A la mañana siguiente, los jóvenes empuñaron sus refulgentes hachas y machetes y se dirigieron hacia el árbol. También esta vez cayeron con fuerza sobre el tronco los primeros golpes y se hundieron profundamente en su carne. Y, como en la ocasión anterior, el dosel de ramas se abrió para dar paso a la extraña ave de plumaje multicolor. Una melodía de incomparable belleza volvió a resonar entre los cerros. Los mozos escuchaban hechizados la canción que les hablaba de amor, de valentía y de las heroicas hazañas que les depararía el futuro. «Aquella ave no podía ser mala», pensaron. Imposible que fuera una infame. A los jóvenes se les debilitaron los brazos, hachas y machetes se desprendieron de sus manos y, como antes habían hecho sus mayores, se arrodillaron para escuchar arrobados el canto del ave. Al caer la noche, volvieron aturridos, dando traspiés, a presentarse ante el jefe. En sus oídos aún resonaba la cautivadora canción del ave misteriosa.

—Es imposible —dijo el cabecilla del grupo—. Nadie es capaz de resistirse a la magia de este pájaro. El jefe montó en cólera.

—Ya sólo me quedan los niños —dijo—. Los niños distinguen la verdad de lo que oyen y ven con claridad. Me pondré al frente de los niños para acabar con el ave. A la mañana siguiente, el jefe y los niños de la tribu se encaminaron hacia el árbol donde reposaba la extraña ave. En cuanto los niños hicieron sentir al árbol la dentellada de sus hachas, el dosel de follaje se separó y apareció el ave con la deslumbrante hermosura de siempre. Pero los niños no miraron hacia arriba. Su mirada no se apartó de las hachas y machetes que empuñaban. Y se pusieron a dar golpes y más golpes, siguiendo el ritmo de su propio canto.

El ave rompió a cantar. El jefe oyó la belleza sin par de la canción y sintió que se le debilitaban las manos. Pero los oídos de los niños sólo escuchaban el sonido seco y acompasado de sus hachas y machetes. Y por muy subyugante que fuera el canto del ave, el ritmo de los golpes persistía.

Finalmente, el tronco crujió y se partió en dos. El árbol se desplomó y con él cayó la extraña y misteriosa ave. El jefe la encontró yaciendo en el suelo, aplastada por el peso de las ramas. La gente acudió en tropel desde todas las direcciones. Los endurecidos ancianos y los robustos jóvenes no podían creer lo que habían logrado los niños con sus finos brazos.

Esa noche, el jefe organizó un gran festejo para recompensar a los niños por lo que habían hecho. —Vosotros sois los únicos que distinguís la verdad de lo que oís y que veis con claridad —dijo—. Vosotros sois los ojos y los oídos de la tribu.

*Este cuento de África oriental sobre la inocencia y el poder de los niños fue recogido a comienzos del siglo XX en Benalandia, Tanganica (hoy Tanzania), por el pastor Julius Oelke de la iglesia misionera de Berlín.*

**Autor: Nelson Mandela "Mis cuentos africanos" - [www.lectulandia.com](http://www.lectulandia.com)**



# Sopa de letras

Encuentra los 8 animales del desierto que se esconden en esta sopa de letras.



Camello



Dromedario



Gacela



Dingo



Escorpión



Coyote



Serpiente



Avestruz

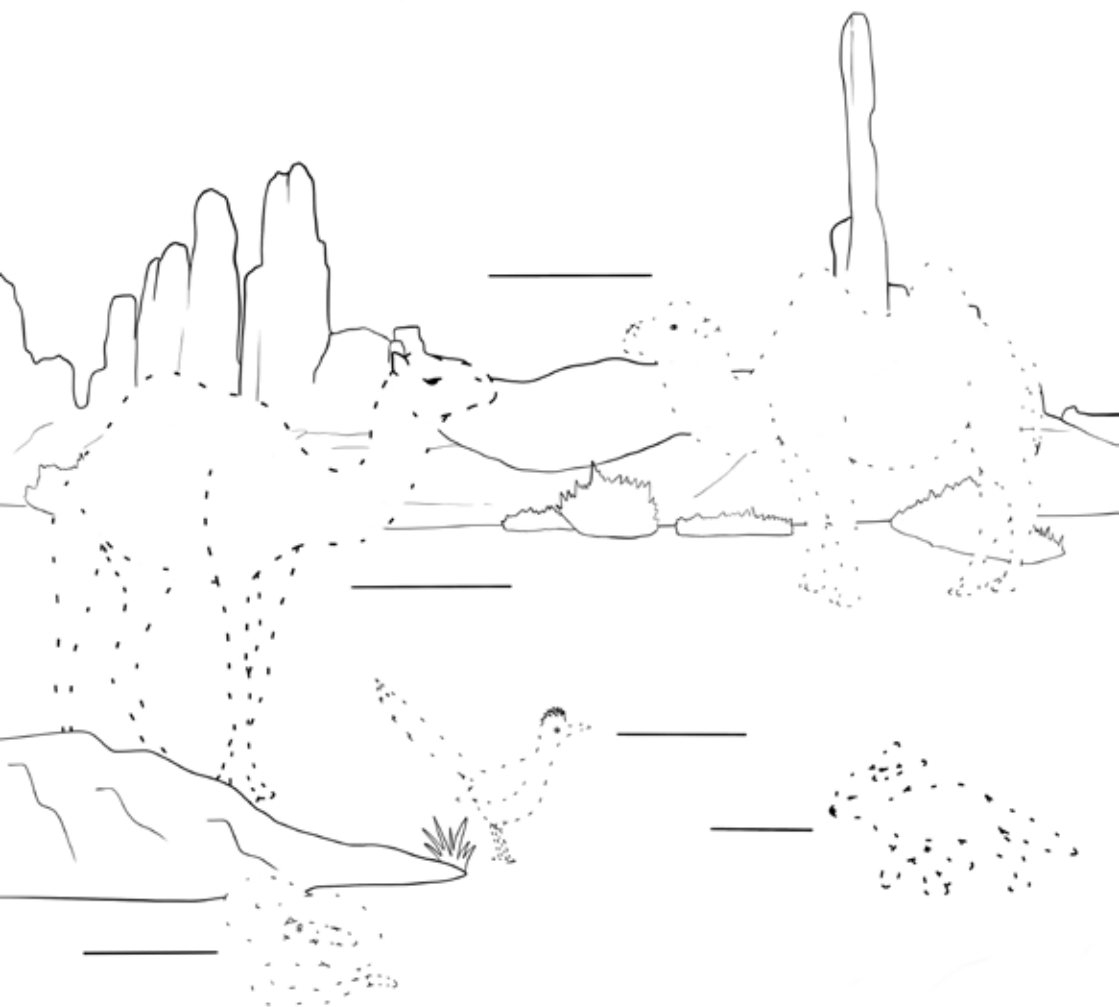
D	R	O	M	E	D	A	R	I	O
A	S	E	R	P	I	E	N	T	E
V	B	V	T	P	N	S	X	T	E
E	N	Z	A	Q	G	A	C	O	C
S	I	K	I	H	O	G	A	R	O
T	U	J	T	S	D	K	M	K	Y
R	G	H	L	N	F	R	E	L	O
U	Q	A	G	A	C	E	L	A	T
Z	U	I	S	M	W	X	L	U	E
E	S	C	O	R	P	I	O	N	R

R	N	O	I	P	O	R	O	C	S	E
E	U	L	X	M	S	M	I	U	Z	
T	A	T	E	A	C	E	A	Q	U	
O	L	O	E	R	E	N	F	R	G	
Y	K	Y	T	S	D	K	M	K	Y	
O	A	R	O	G	A	R	O	S	I	
C	O	C	A	G	A	O	Z	A	N	
E	T	E	X	S	N	S	V	B	L	
E	T	E	N	T	E	R	P	I	E	
O	A	R	I	O	D	R	O	M	E	

Solución:

# Dibuixa i acoloreix

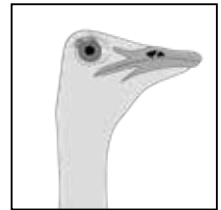
Segueix la línia de punts per descobrir els animals que viuen al desert. Després, escriu el seu nom al costat i pinta'ls amb els teus colors preferits.



# ADIVINA QUÉ ANIMAL ES

y una la descripción con el animal correcto

El animal más popular del desierto es, sin lugar a duda, el **c.....** Puede beber **casi 180 litros de agua de una sentada** para después pasar más de una semana sin probar una sola gota de agua. Además, los **c.....** pueden soportar largas caminatas por el desierto, por la que han sido empleados durante siglos como animales de carga. Puede vivir hasta 50 años y medir 1,85 metros. Es de carácter pasivo, aunque para defenderse puede lanzar saliva que produce ardor en los ojos.



AVESTRUZ

En los desiertos también abundan los **e.....**. **Suelen pasar la mayor parte del tiempo escondidos en la arena** o bajo las piedras, acechando a otros insectos y pequeños vertebrados a los que atacar con su aguijón venenoso. Se trata de unos animales muy solitarios. De hecho, si dos **e.....** rivales se encuentran por un mismo camino podrían llegar a matarse.



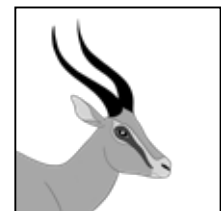
CORRECAMINOS

La **g.....** puede correr casi 90 kilómetros por hora. Además, se encuentra en los desiertos del norte de África (desde Egipto hasta el Sáhara occidental). Puede pasar mucho tiempo sin beber agua, ya que la obtiene a través de las plantas de las cuales se alimentan.



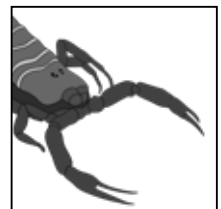
CAMELLO

¿Sabías que el **a.....** es el ave más grande del mundo? Además, es la más robusta de su especie, así como la más veloz. Puede soportar varios días sin beber agua y tanto el cuello como las patas son de color rojizo. Habita en el norte de África. Muchos ejemplares viven en el Parque Nacional de Souss Massa, en Marruecos, ya que se encuentran en peligro de extinción.



GACELA

Otro ejemplo de ave del desierto es el **c.....**, que **prefiere trasladarse caminando que volando**. Se alimenta de pequeños reptiles e insectos y tiene un plumaje oscuro para mimetizarse con el suelo. Su gran cola le sirve como "timón" para correr y hacer giros rápidos. Puede alcanzar los 32 km/hora.



ESCORPION

# HAGAMOS UN CAMELLO

## MATERIALES:

- 2 rollos de papel higiénico
- 1 cartulina
- 1 papel seda
- Pegamento
- Tijeras
- Pintura marrón

Con unas tijeras corta unas piernas por cada lado más o menos hacia la mitad del rollo de papel higiénico.

Une con pagamento los dos rollos por el centro.

Haz dos bolitas con el papel de seda marrón e introdúcelo dentro del rollo de papel higiénico de forma que sobresalga la mitad. Serán las chepas del camello.

Dibuja en la cartulina la cabeza y el cuello del camello como en la foto. Recuerda que el cuello tiene que ser largo. Recórtalo con las tijeras.

Pinta con pintura marrón por un lado la cabeza y por otro el resto del cuerpo, déjalo secar.

Una vez seco haz un pequeño corte vertical en la parte superior del primer rollo de papel e introduce allí la cabeza del animal. También puedes usar cinta adhesiva.



## Ya tienes tu camello!

Puedes reaprovecharlo como decoración navideña

# Recomanacions

Els dos llibres que us presentem són de Carmela Trujillo, autora de literatura infantil i juvenil. És sòcia de la Lliga Protectora d'Animals de Sabadell i ens ha enviat aquestes propostes de lectura. Segur que us agradaran!

## **AL DESERT**

Un llibre il·lustrat amb preguntes i respostes per endevinar quin animal s'amaga en un cau al desert (un petit fennec). Es considera d'iniciació als llibres informatius.

Per a petits lectors, a partir de 5 anys  
Editorial Combel

Al desert [https://www.combeeditorial.com/ca/llibre/el-cau-al-desert\\_978-84-9101-570-3](https://www.combeeditorial.com/ca/llibre/el-cau-al-desert_978-84-9101-570-3)



---

## **¡MANOS A LA OBRA!**

Dues bessones volen aconseguir donatius per ajudar la protectora d'animals, que ha patit danys després d'una ventada.

A partir de 8 anys  
Editorial Bambú (grup Editorial Casals)

¡Manos a la obra! [https://www.editorialbambu.com/es/libro/manos-a-la-obra\\_80070253/](https://www.editorialbambu.com/es/libro/manos-a-la-obra_80070253/)



Edita: Lliga Protectora d'Animals de Sabadell  
[www.protectorasabadell.org](http://www.protectorasabadell.org)

Amb la col·laboració de: Silvia Nicolas, Alexandra Luna, Miriam Flix, Claudia Matheja i Cactus Seny Gràfic.

Il·lustracions: Vera Carrasco, alumne de l'Escola Municipal d'Art ILLA de Sabadell.